

Santo Domingo Xenacoj, Sacatepéquez, 03 de junio de 2020

Licenciada  
Yadira Monzón García  
Directora General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Presente

Licenciada Monzón:

De la manera más atenta me dirijo a Usted con el propósito de presentar el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo No.1372-2020, Resolución No. VC-DGA-028-2020, ADENDA No. 1 y Resolución No.VC-DGA-036-B-2020 por Servicios Técnicos correspondiente al tercer producto.

### **ACTIVIDADES REALIZADAS**

- A. Se Elaboró la planificación de las capacitaciones del curso de Marimba.
- B. Se Elaboró cronograma de las capacitaciones del curso de Marimba.
- C. Se Realizó las capacitaciones del curso de Marimba.
- D. Se Elaboró los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.

### **RESULTADOS OBTENIDOS**

#### **1. Practica de ejercicios con la escala mayores de La, Mi y Si.**

- El estudiante comprendió la conformación y estructura de las escalas de La, Mi y Si.
- El estudiante identificó y reconoció las distintas alteraciones de las escalas mayores de La, Mi y Si, diferenciando cada una de ellas.
- El Estudiante aprendió distintas maneras de ejecutar las escalas.

- El estudiante verificó distintos ejercicios de manera ascendente y descendente utilizando dos octavas en cada escala.

## 2. Practica de Ritmo vals

- El estudiante comprendió la composición y ejecución del ritmo vals.
- El estudiante identificó el ritmo vals entre otros ritmos y reconoció su ejecución.
- El estudiante analizó la ejecución del ritmo vals y resaltó la diferencia que tiene con los otros ritmos.
- El estudiante realizó la práctica del ritmo vals mantuvo el ritmo y tiempo adecuado.

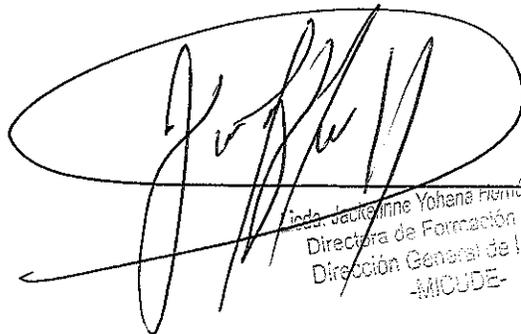
## 3. Melodía Luna de Xelajú

- El estudiante analizó la tonalidad y las diferentes modalidades de la melodía "Luna de Xelajú" y la comprendió de manera adecuada.
- El estudiante aprendió he identificó los diferentes cambios que la melodía conlleva y verificó la ejecución de los registros.
- El estudiante aprendió los distintos acordes que la melodía "Luna de Xelajú" conlleva y su ejecución.



Fredy Eduardo Chile Zorrillo

Vo.Bo



Jaceline Yohana Hernández López  
Directora de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MIGUDE-

## CICLO ESCOLAR 2020

**Establecimiento  
Especialidad**

Academia Comunitaria de Marimba del Municipio de Santo Domingo Xenacoj, Departamento de Sacatepéquez  
Marimba

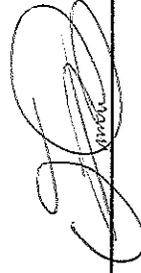
Correspondiente al tercer producto e informe

**Nombre del capacitador**

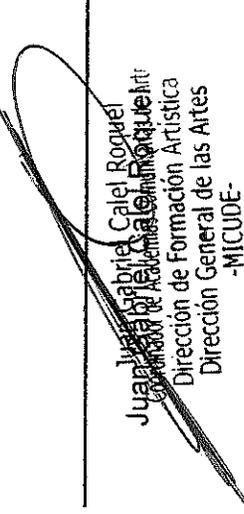
Fredy Eduardo Chile Zorrillo

### PLANIFICACIÓN DEL MES DE MAYO 2020

Periodo	Competencias	Indicadores de logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Del mes de Mayo de 2020	Reconoce elementos sonoros, musicales ordena y clasifica de manera adecuada.	Interpreta en un instrumento musical, ejercicios en un ámbito de dos octavas.	Practica de ejercicios con la escala mayores de La, Mi y Si.	Enviará la grabación de un video didáctico en donde se desarrollará el tema de las escalas mayores en donde se reconocerá la estructura y la perfecta conformación.	Guía de Observación en la cual se identifica lo que el estudiante ha comprendido de los distintos temas.	<b>Humanos:</b> Estudiantes Instructor
	Muestra destrezas y habilidades de comprensión y ejecución instrumental	Ejecuta correctamente ritmos escritos a través de ejercicios utilizando las tres baquetas.	Practica de Ritmo vals	Realizará un video donde se dará la demostración y ejecución del ritmo vals, cual es la marca de tiempo que conlleva.	Autoevaluación en donde se motiva al estudiante a seguir mejorando y dar su máximo esfuerzo	<b>Materiales:</b> Baquetas Hojas de trabajo
	Utiliza sus capacidades para aprender y ejecutar el instrumento nacional, la "Marimba"	Reconoce la manera adecuada de sujetar las baquetas para una mejor ejecución.  Demuestra conciencia rítmica al seguir el ritmo de la música iniciando y finalizando.	Melodía Luna de Xelajú	Enviará un video de la melodía "Luna de Xelajú" en la cual el estudiante comprenderá cada una de las modalidades de la melodía y comprenderá los acordes que la melodía conlleva.	se le indica al estudiante que pueda ser observador y practicar para tener una adecuado Ejecución	<b>Digitales:</b> Videos Fotografías Whatsapp



Fredy Eduardo Chile Zorrillo



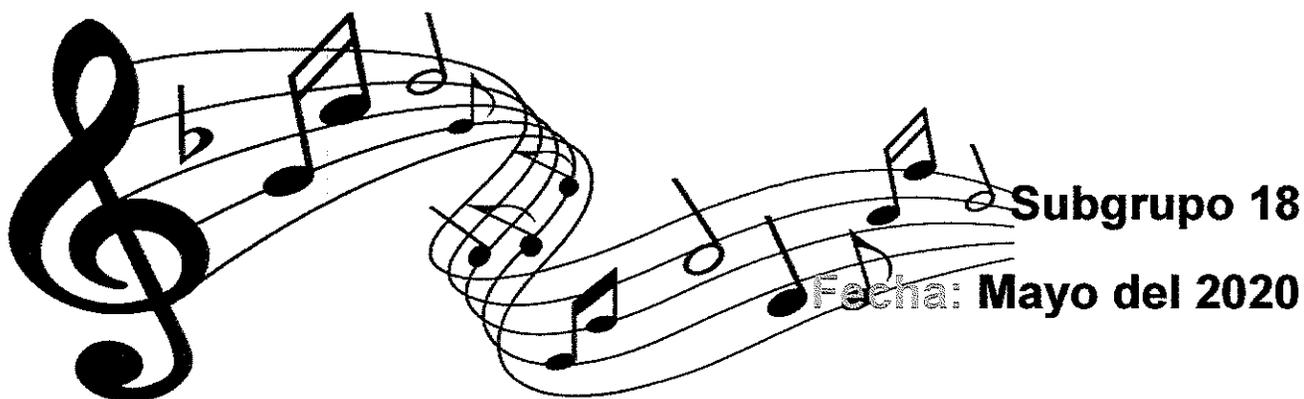
Juan Gabriel Cabel Roquel  
 Director de la Academia Comunitaria de Marimba del Municipio de Santo Domingo Xenacoj, Departamento de Sacatepéquez  
 Dirección de Formación Artística  
 Dirección General de las Artes  
 -MICUDE-



**“Academia Comunitaria de Marimba”  
De Santo Domingo Xenacoj, Sacatepéquez**

**Tallerista: Fredy Eduardo Chile Zorrillo**

**ANEXOS**

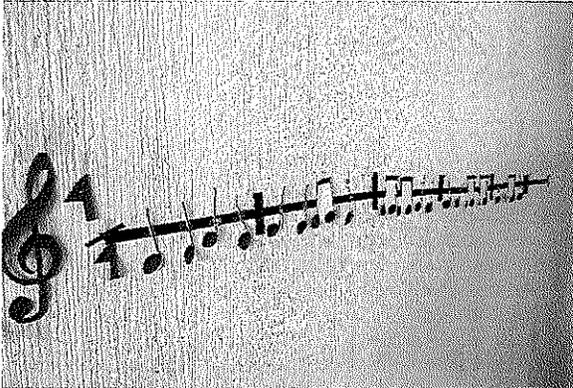


## EVIDENCIA FOTOGRÁFICA

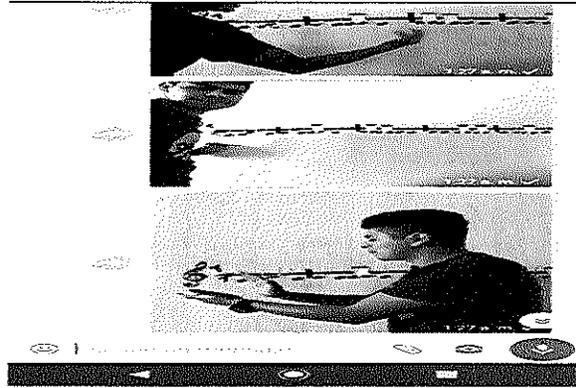
Se adjunta Las siguientes fotografías tomadas los días del mes de mayo en el cual se trabajaron diferentes temas acuerdos al cronograma de actividades.

Se continúa con la práctica y aprendizaje de la Marimba.

- Del 04 al 12 de Mayo del 2020 / Los estudiantes desarrollaron practica de ejercicios con escalas mayores de La, Mi y Si.



Investigación y Conocimiento de cada una de las figuras musicales, para su posterior ejecución en las escalas Mayores

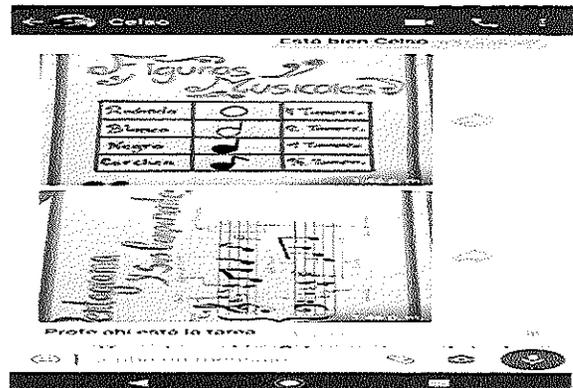


Exposición de cada una de las notas para su conocimiento y adaptación en cada una de las escalas.



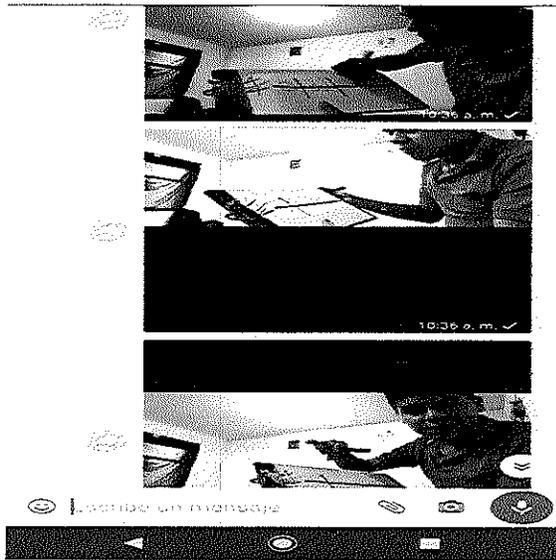
Que video profe  
Perdón Celso ahora está subiendo el video

Envío de actividades a cada estudiante en donde se interactúa con ellos para resolver cualquier problema o duda que pueda surgir en el camino.

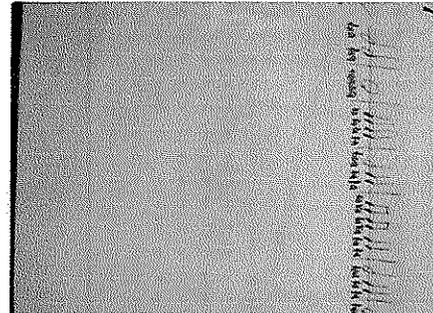


Entrega de las actividades para su revisión y si esta se usa de manera adecuada y ya forma parte de su conocimiento para su ejecución.

- Del 13 al 20 de Mayo del 2020 / Los estudiantes ejecutaron y practicaron Ritmo Vals



Esta bien gracias profe 3:24 p.m.



Hay tienen un ejemplo 3:25 p.m. ✓

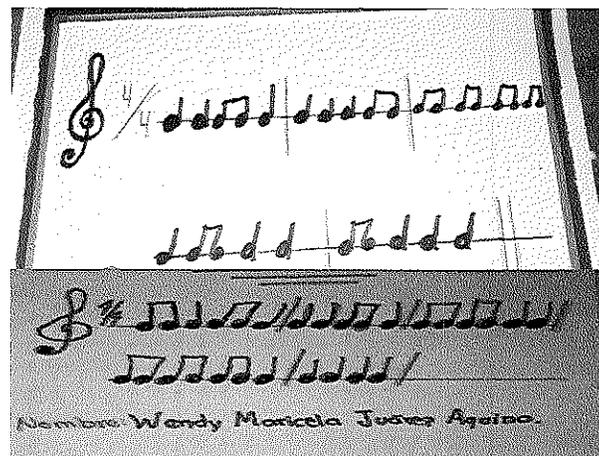
Gracias que tenga una buena tarde 😊 3:25 p.m. ✓

Gracias igualmente 3:28 p.m.

Gracias 3:31 p.m. ✓

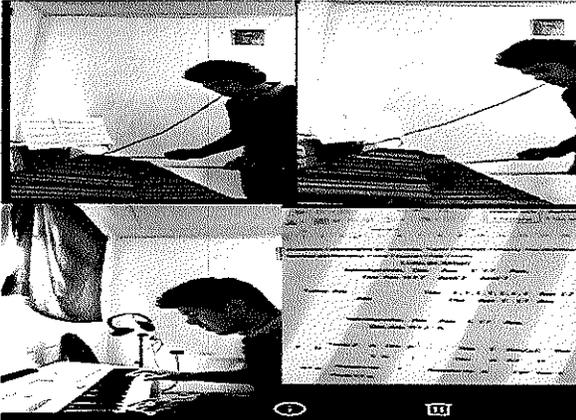
Video didáctico expositivo en donde se le muestra al estudiante la escritura del ritmo vals y su interacción en la ejecución para su adecuado conocimiento y ejecución.

Envió de actividades a cada estudiante y se añade un ejemplo de la actividad y se continua interactuando con ellos para resolver las distas cuestiones que brinda la actividad.



Recepción de actividades realizadas por cada estudiante para su verificación y constancia de que se cumplió con la competencia establecida.

- Del 21 al 29 de Mayo del 2020 / Los estudiantes practicaron la Melodía Luna de Xelajú



Video didáctico en donde se les presenta a los estudiantes la manera en la que se ejecuta y se encuentra conformada la melodía "Luna de Xelajú" y los acordes que conlleva.

Academia Comunitaria de Música, Santo Domingo Xenacoj, Sacatepéquez  
 Maestro del Maestro: Fredy Eduardo Chile Zorrillo

**Luna de Xelajú**

Introducción, Dm Am E E7 Am.  
 Dm Am B E7 Am E7 Am E7

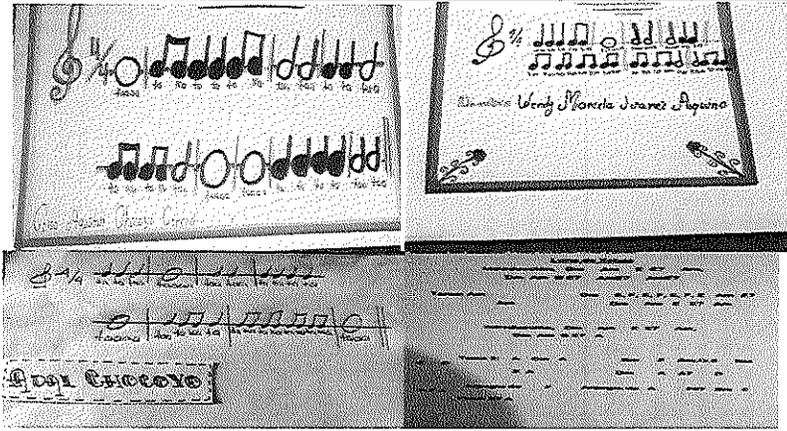
Tema: Am Dm E F E F E F E Am E7  
 Am Dm Am E E7 Am

Introducción, Dm Am E E7 Am.  
 Dm Am B E7 A

Tema 2: A Dm A Bm E Bm G E Bm  
 E A Dm A A7 D

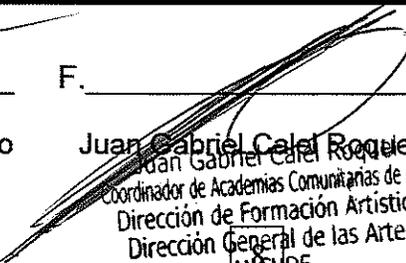
Arpeggio de F Arpeggio de A F#7 Bm E  
 F#m B7 A

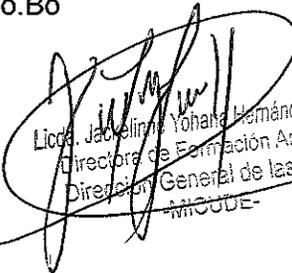
Se añade una hoja de trabajo en donde se encuentran los datos acerca de la composición, conformación, tonalidad y acordes de la melodía "Luna de Xelaju"



Se añade los distintos trabajos y ejercicios de los estudiantes en las que se realizó la respectiva revisión del mismo para verificar la comprensión y conocimiento de cada uno de los estudiantes.

F.   
 Fredy Eduardo Chile Zorrillo

F.   
 Juan Gabriel Cabel Roque  
 Coordinador de Academias Comunitarias de Art  
 Dirección de Formación Artística  
 Dirección General de las Artes  
 IMCUE-

Vo.Bo   
 Licda. Jacqueline Yohana Hernández López  
 Directora de Formación Artística  
 Dirección General de las Artes  
 IMCUE-

Santo Domingo Xenacoj, Sacatepéquez, 03 de julio de 2020

Licenciada  
Yadira Monzón García  
Directora General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Presente

Licenciada Monzón:

De la manera más atenta me dirijo a Usted con el propósito de presentar el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo No.1372-2020, Resolución No. VC-DGA-028-2020, ADENDA No. 1 y Resolución No.VC-DGA-036-B-2020 por Servicios Técnicos correspondiente al cuarto producto.

#### **ACTIVIDADES REALIZADAS**

- A. Se elaboró la planificación de las capacitaciones del curso de Marimba.
- B. Se elaboró cronograma de las capacitaciones del curso de Marimba.
- C. Se realizaron las capacitaciones del curso de Marimba.
- D. Se elaboraron los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.

#### **RESULTADOS OBTENIDOS**

##### **1. Escala de Fa sostenido mayor**

- El estudiante verificó la estructura y composición de las escalas mayores.
- El estudiante identificó las notas que llevan alteración en la escala de Fa sostenido mayor.
- El estudiante reconoció distintos ejercicios que se pueden ejecutar utilizando la escala de Fa sostenido mayor.

##### **2. Escala de Do sostenido mayor**

- El estudiante identificó las notas que llevan alteración en la escala de Do sostenido mayor.

- El estudiante reconoció distintos ejercicios que se puede ejecutar utilizando la escala de Do sostenido mayor.
- El estudiante analizó la escala de Do sostenido mayor e identificó lo que lo diferencia a las otras escalas.

### 3. Practica de Acordes Mayores Do y Sol

- El estudiante analizó la manera en la que los acordes Mayores se encuentran compuestos.
- El estudiante indagó en los grados que pueden conformar un acorde mayor y cuál es el número máximo de notas marcadas.
- El estudiante comprendió distintas maneras de ejecutar los acordes visualizando inversiones en cada acorde.

### 4. Ritmo Cumbia

- El estudiante comprendió la composición y ejecución del ritmo Cumbia.
- El estudiante identificó el ritmo cumbia entre otros ritmos y reconoció su ejecución
- El estudiante analizó la ejecución del ritmo cumbia y conoció tres formas de ejecución del ritmo.

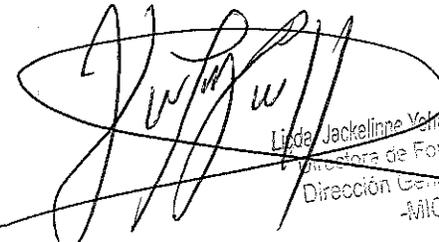
### 5. Melodía Sumpango Alegre

- El estudiante analizó la tonalidad y las diferentes modalidades de la melodía “Sumpango Alegre” y la comprendió de manera adecuada.
- El estudiante aprendió he identificó los diferentes cambios que la melodía lleva y verificó la ejecución de los registros.
- El estudiante aprendió los distintos acordes que la melodía “Sumpango Alegre lleva y su ejecución adecuada.



**Fredy Eduardo Chile Zorrillo**

**Vo.Bo**



Lidia Jackeline Ychana Hernández López  
 Directora de Formación Artística  
 Dirección General de las Artes  
 -MUCUDE-

## CICLO ESCOLAR 2020

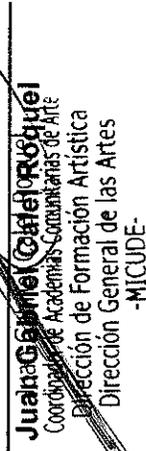
<b>Establecimiento Especialidad</b>	Academia Comunitaria de Marimba del Municipio de Santo Domingo Xenacoj, Departamento de Sacatepéquez
<b>Nombre del capacitador</b>	Correspondiente al cuarto producto e informe Fredy Eduardo Chile Zorrillo

### PLANIFICACIÓN DEL MES DE JUNIO 2020

Período	Competencias	Indicadores de logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Del mes de Junio de 2020	Reconoce elementos sonoros, musicales manera adecuada.	Interpreta en un instrumento musical, ejercicios en un ámbito de una octava.	Escala de Fa Mayor Sostenido	Grabará video en donde se desarrollará el tema de las escalas y su conformación.	Guía de Observación en la que se verifica el desempeño del estudiante en las distintas actividades	<b>Humanos</b> Estudiantes Instructor
	Conoce distintas formas de utilizar y desarrollar la habilidad instrumental	Adquiere distintos conocimientos en el cual practica su destreza y habilidad instrumental	Escala de Do Mayor Practica de Mayores Do y Sol de Acordes	Se comparará a través de videos didácticos, el tema de escalas mayores y se identificarán las distintas alteraciones que la escala de Do lleva		<b>Materiales:</b>  Baquetas Hojas de trabajo Videos Fotografías
	Aplica diversos ejercicios y técnicas que posibiliten la ejecución instrumental	Reconoce y comprende distintas formas de ejecución de ejercicios distintos.	Ritmo Cumbia Melodía Sumpango Alegre	Se explicará cómo se conforma un acorde y se verificará distintas inversiones.  Se dará demostración para la ejecución del ritmo cumbia, cual es la marca de tiempo que conlleva y sus distintas variantes al ejecutarla.	Autoevaluación se le da al estudiante para hacer conciencia en donde necesita mejorar.  Se les envía distintas actividades para el reconocimiento adecuado de Escalas Mayores	
	Utiliza sus capacidades para aprender y ejecutar La Marimba	Ejecuta correctamente ritmos escritos a través de ejercicios utilizando las tres baquetas.  Demuestra conciencia rítmica al seguir el ritmo de la música iniciando y finalizando.		Se enviará video de la melodía "Sumpango Alegre" en la cual el estudiante comprenderá cada una de las modalidades de la melodía.		



**Fredy Eduardo Chile Zorrillo**



**Juana Gabriela Castellanos**  
Coordinadora de Academias Comunitarias de Arte  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

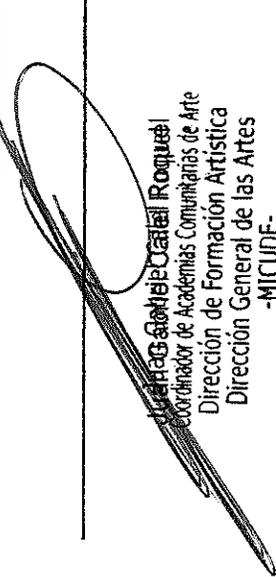
# CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

<b>Establecimiento</b>	Academia Comunitaria de Marimba del Municipio de Santo Domingo Xenacoj, Departamento de Sacatepéquez
<b>Especialidad</b>	Marimba
<b>Nombre del capacitador</b>	Correspondiente al cuarto producto e informe Freddy Eduardo Chile Zorrillo

No	Plazo Actividades	Junio del año 2020																											
		01	02	03	04	05	08	09	10	11	12	15	16	17	18	19	22	23	24	25	26	29	30						
1	Conocerá escala de Fa sostenido mayor	X	X	X	X																								
2	Practicará escala de Do sostenido mayor					X	X	X	X	X																			
3	Ejecutará practica de Acordes Mayores Do y Sol										X	X	X	X															
4	Desarrollará Ritmo Cumbia															X	X	X	X										
5	Practicará Melodía Sumpango Alegre																			X	X	X	X						



Freddy Eduardo Chile Zorrillo

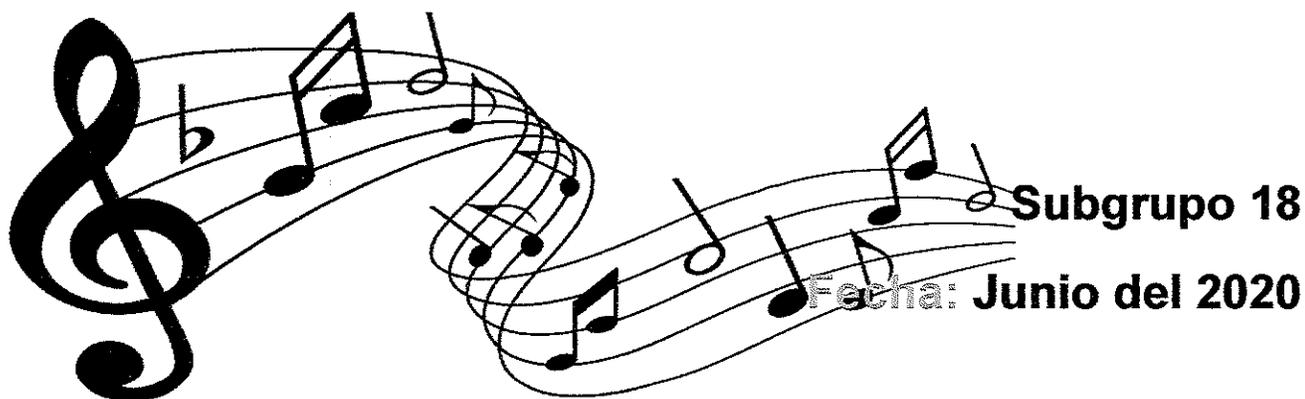
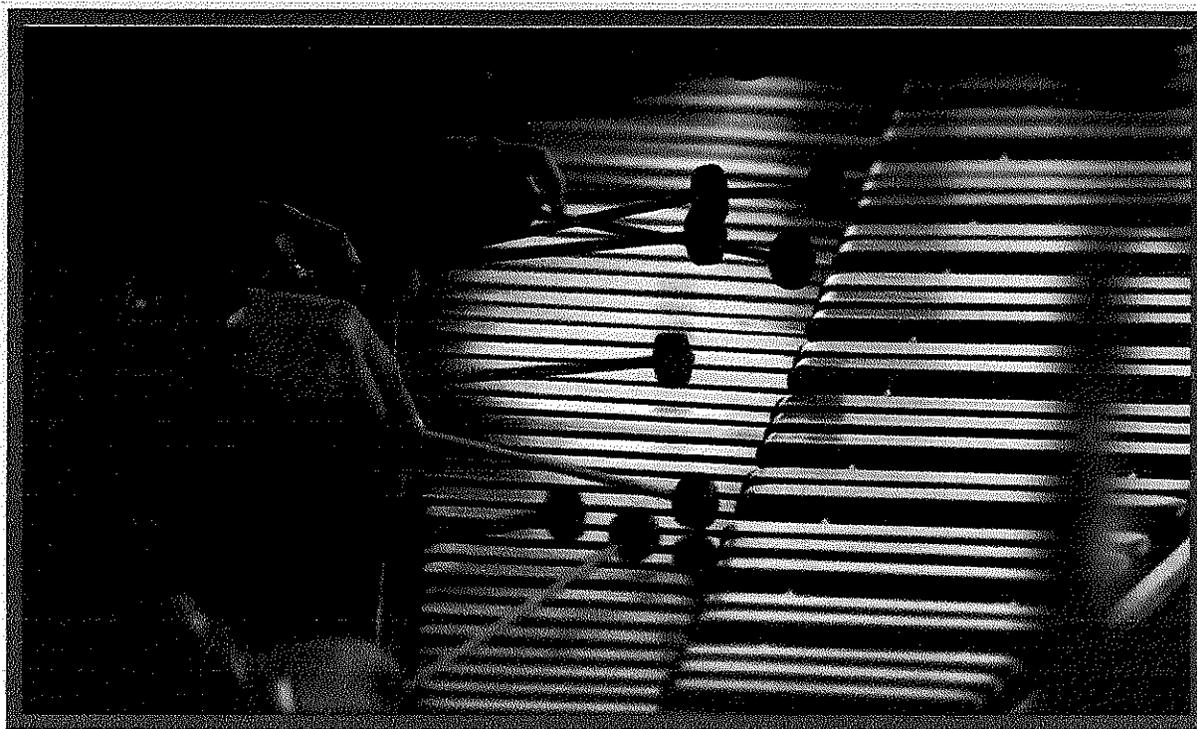


**Juan Carlos Roquel**  
 Coordinador de Academias Comunitarias de Arte  
 Dirección de Formación Artística  
 Dirección General de las Artes  
 -MIGUDE-

**“Academia Comunitaria de Marimba”  
De Santo Domingo Xenacoj, Sacatepéquez**

**Tallerista: Fredy Eduardo Chile Zorrillo**

**ANEXOS**



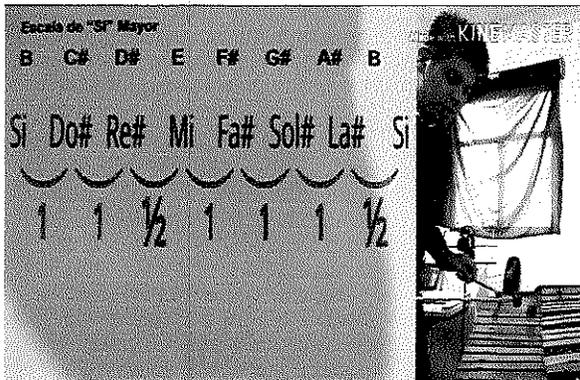
**Subgrupo 18**

**Fecha: Junio del 2020**

## EVIDENCIA FOTOGRÁFICA

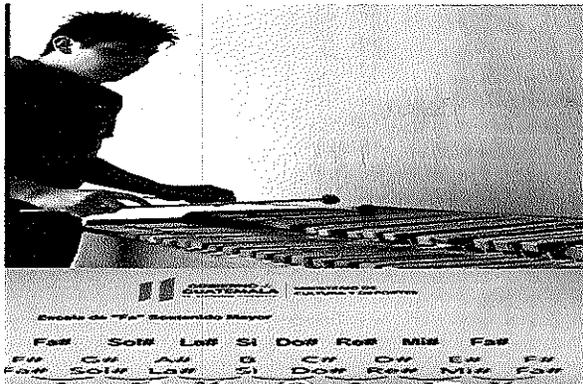
Se adjunta Las siguientes fotografías tomadas los días del mes de Abril en el cual se trabajaron diferentes temas acuerdos al cronograma de actividades. Se continúa con la práctica y aprendizaje de la Marimba.

- Del 01 al 04 de junio del 2020 / Capacitación en: Escala de Fa Sostenido Mayor



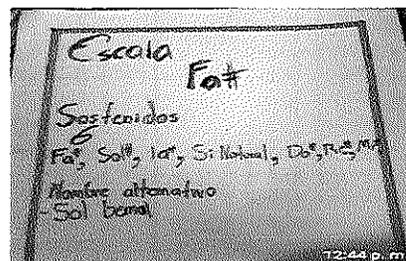
Se da a conocer a los estudiantes las distintas alteraciones que la escala de "Si" mayor conlleva para luego añadir una alteración más y así formar la escala de Fa sostenido Mayor.

Teniendo una retroalimentación de temas se toman en cuenta cada una de las figuras musicales, para su integración en la práctica de ejercicios al momento de ejecutar la escala de Fa sostenido.



Le mando mi tarea profe. 10:44 p.m.

1 MENSAJE NO LEÍDO



Se da la muestra de la escala de Fa# sostenido, y sus diferentes alteraciones para su adecuado conocimiento.

Se reciben cada actividad y se procede a verificar si el tema está totalmente comprendido o necesita de una retroalimentación del tema.

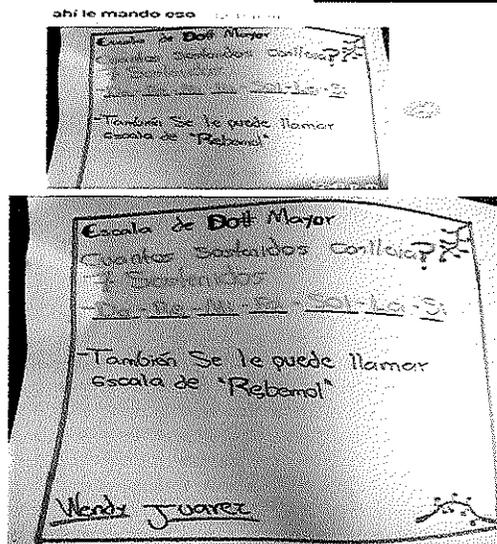
- Del 05 al 11 de junio del 2020 / Escala de Do sostenido mayor



Se da la muestra de la escala de Do# sostenido, y sus diferentes alteraciones para su adecuado conocimiento y para la práctica de ejercicios.

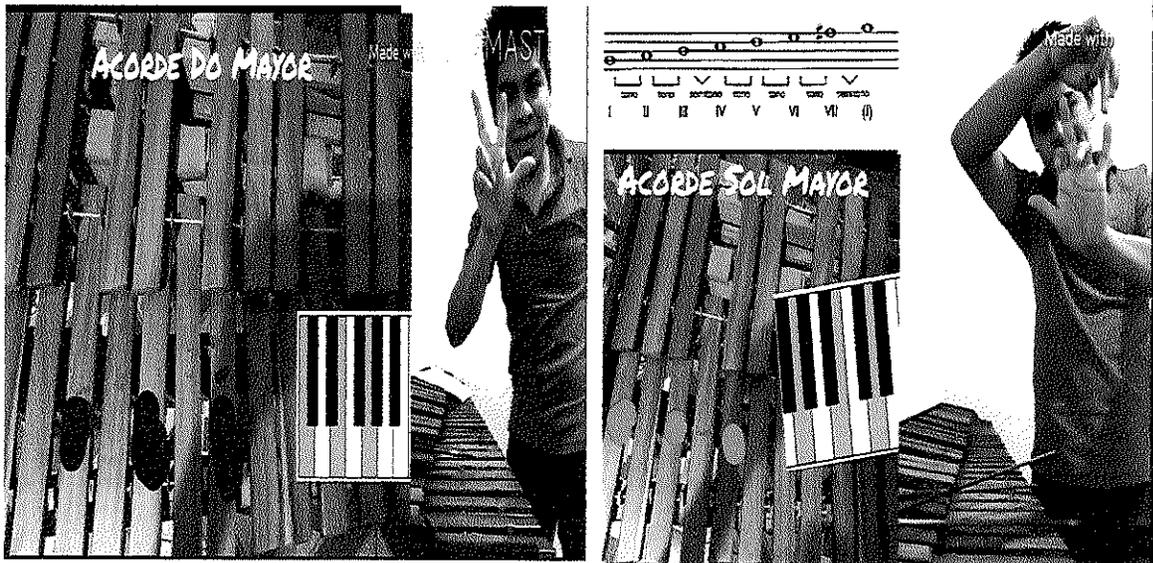


Envió de actividades a cada estudiante en donde se interactúa con ellos para resolver cualquier problema o duda que pueda surgir en el camino.



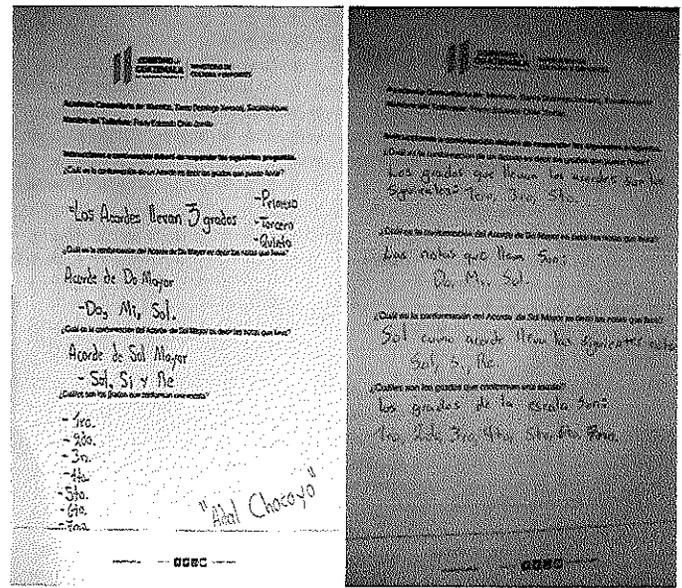
Se da la evaluación de cada una de las actividades y se procede a verificar si el tema está totalmente comprendido o se ve la necesidad de darle continuación a las actividades.

• Del 12 al 18 de junio del 2020 / Practica de Acordes Mayores Do y Sol



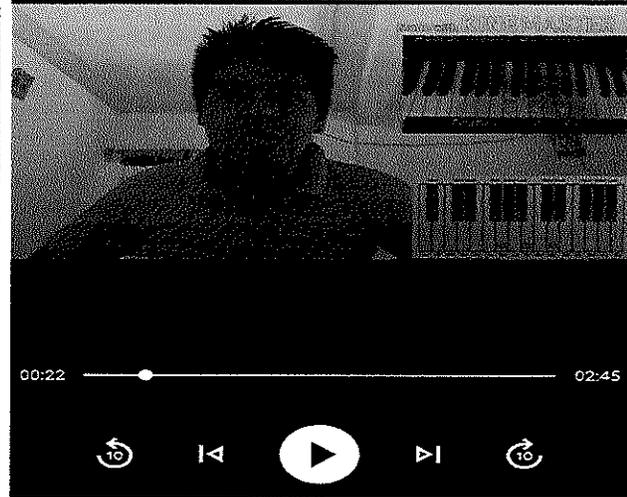
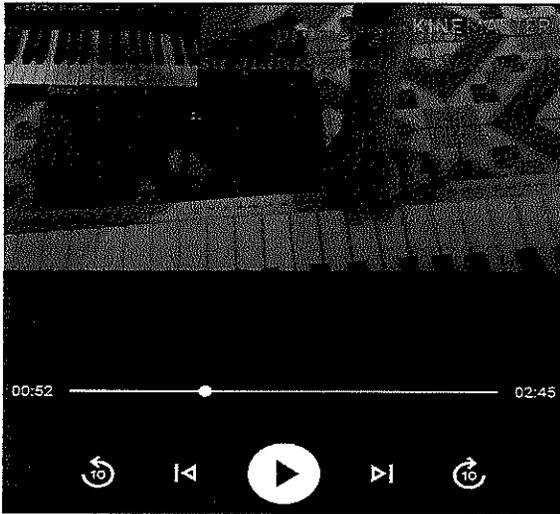
Se les brinda indicaciones a los estudiantes acerca de las distintas notas que conforman un acorde y sus grados respectivos.

A través de videos didácticos cada estudiante aprende y conoce la conformación de un acorde y como se llegan a obtener cada grado del acorde.



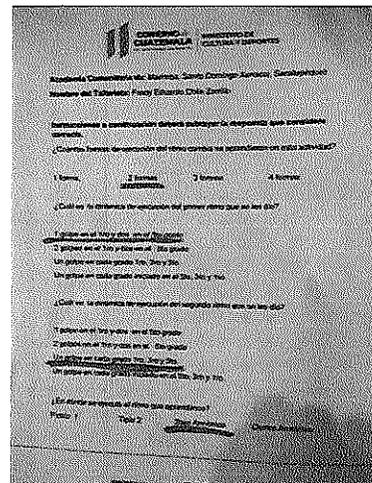
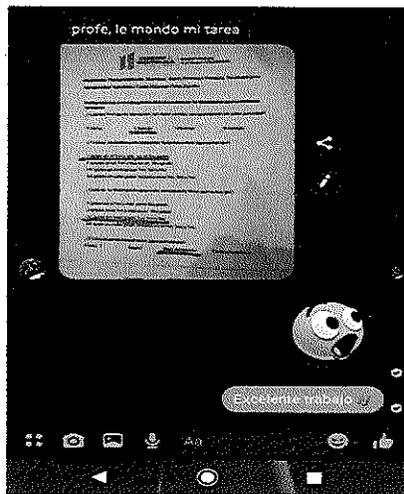
Se da la evaluación de cada una de las actividades impartidas en el transcurso y a través de hojas de trabajos y preguntas se verifica el aprendizaje de cada uno de los estudiantes.

- Del 19 al 24 de Junio del 2020 / Ritmo Cumbia



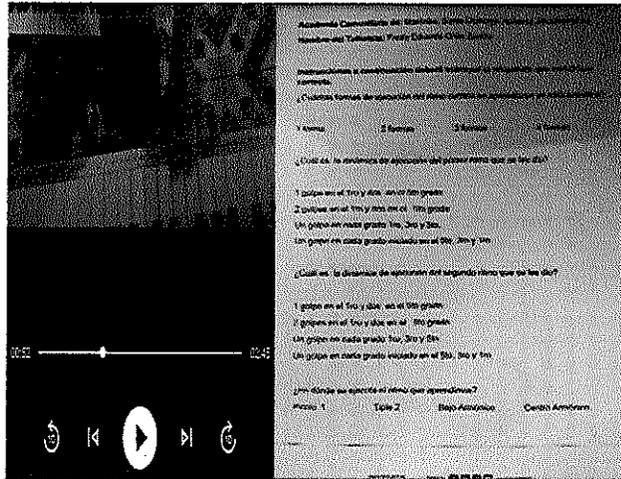
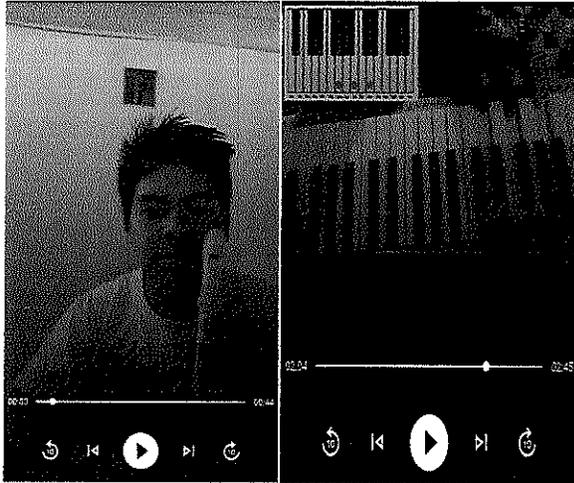
Video didáctico expositivo en donde se le muestra al estudiante el ritmo cumbia y el registro en donde sobre sale la ejecución de este ritmo,

Se dan las respectivas instrucciones en donde el tallerista muestra a los estudiantes, dos formas de ejecutar el ritmo cumbia y se muestra lo fundamentales que son el Bajo Armónico y Centro Armónico al momento de ejecutar este ritmo.



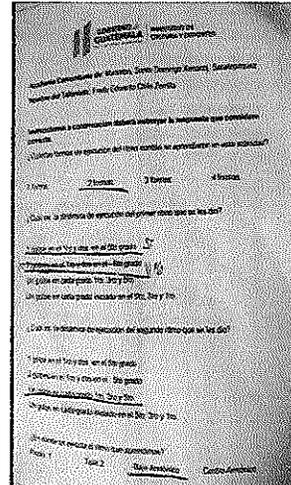
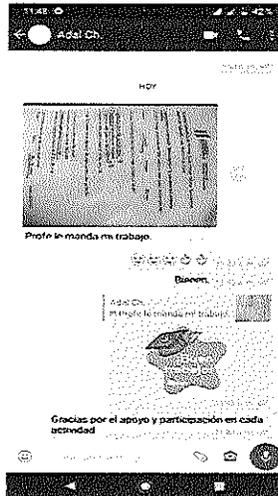
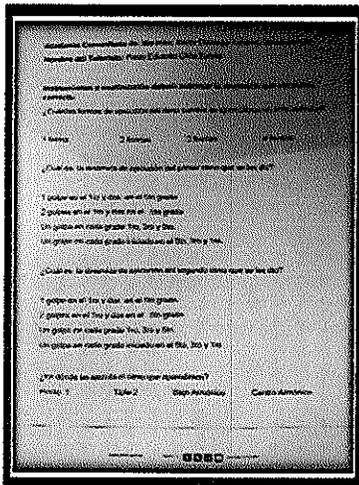
Se recibe cada una de las actividades para su evaluación y verificación, si las competencias establecidas quedaron claras o se da la continuación del tema.

● Del 25 al 30 de junio del 2020 / Melodía Sumpango Alegre



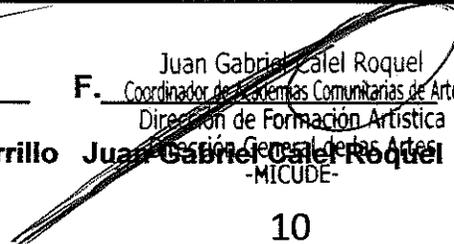
Se da la audición y muestra de la tonalidad en la que la melodía “Sumpango Alegre” se encuentra compuesta y los diferentes acordes que dicha melodía lleva.

Envío de actividades y hoja de trabajo a cada estudiante en donde se interactúa con ellos por medio de mensajes para resolver cualquier problema o duda que pueda surgir en el camino.

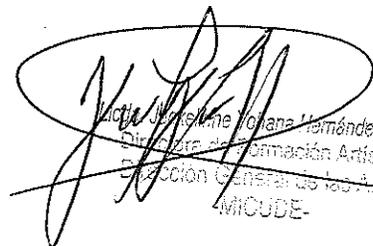


Se les envió una hoja de actividades en donde se encuentra una serie de preguntas acerca del tema y se continúa con su respectiva revisión y se verifica lo aprendido por el estudiante.

F.   
**Fredy Eduardo Chile Zorrillo**

F.   
**Juan Gabriel Calel Roquel**  
 Coordinador de Escuelas Comunitarias de Arte  
 Dirección de Formación Artística  
 -MICUDE-

Vo.Bo

  
**Victoria Johanna Hernández López**  
 Directora de Formación Artística  
 Dirección General de los Asesores  
 -MICUDE-